

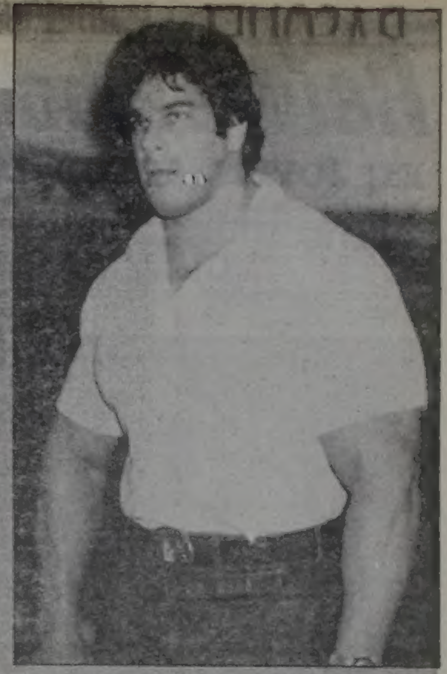
Angela Carrasco llegó el lunes; hoy se va.



Buenos Aires, 25 de Octubre de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.192 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.



Nicola Di Bari inició una gira por el interior.



Lou "Hulk" Ferrigno se llevó 20.000 dólares.

INVASION EXTRANJERA EN ARGENTINA



El joven actor —[illegible] años— Raul Taibo, hijo de la querida Beatriz Taibo y esposo de Mariana Karr, esta internado y debera ser operado del corazon.

RAUL TAIBO INTERNADO Y POR OPERAR



Stray suspendió su viaje por toda América.

Adolfo no se va



Por Siempre, Don Luis..

•

Abel Gance a los 90 Años



Quartucci cumplió 70 años de actuaciones.

Sí, es Pedrito

Raúl Taibo Delicado de Salud

EL JOVEN ACTOR DEBE SER OPERADO DEL CORAZON

El hogar de nuestra querida Beatriz Taibo está pasando por un momento bastante desagradable a raíz de la enfermedad que aqueja a su hijo mayor, Raúl, que se encuentra internado en la sala de Unidad Coronaria del Hospital Italiano, donde es atendido por el doctor Domingo Liotta y su equipo.


El amor materno de Beatriz para Raúl Taibo.

Raúl hacía un tiempo que se sentía mal y bastante afiebrado, suponiéndose la existencia de un virus el que no pudo ser detectado. Creyendo haber mejorado retomó sus labores normales, hasta que días pasados se descompuso en plena grabación de un programa, por lo que avisada de inmediato su madre, optó por su traslado al Hospital Italiano.

Allí se comprobó que, efectivamente un virus lo estaba afectando, el que fue localizado en la válvula aórtica. Al entrar en máquinas este suplemento hablamos con la abuela materna del actor, ya que Beatriz Taibo y la esposa de Raúl, Mariana Karr, se encontraban a su lado en el hospital y nos informó que su estado, pese a lo delicado, ha mejorado notoriamente gracias al tratamiento al que fue sometido y ya no tiene fiebre.

Una vez que se combata totalmente al virus deberá serle cambiada la válvula, por lo que se piensa que será operado en los próximos días.

Como se sabe, Raúl Taibo tiene en la actualidad 25 años, está casado con la actriz Mariana Karr. En el año '78 intentaron abrirse camino en España, donde estuvieron durante casi un año. Cuando comenzaban a vislumbrarse todas las posibilidades de ambos, no solo en televisión sino en radio y en teatro, debieron volver por problemas familiares.

Al principio retornaron con la intención de marcharse en menos de dos meses, pero en ese ínterin, como ocurre casi siempre, surgieron distintas ofertas que hicieron desistir de su propósito al joven matrimonio que entonces optó por quedarse en nuestro país.

La máxima aspiración que tiene en la actualidad Raúl Taibo es la de dirigir cine y se está preparando para la era del color en nuestra televisión, que como se sabe está muy próxima, ya que las transmisiones comenzarán en mayo del año venidero.

Por supuesto Raúl pretende ejercer la dirección de programas, aunque no abandonará su actividad actoral. Se considera un actor intuitivo y con gran sensibilidad, y en muchas oportunidades ha manifestado que tiene en mente grandes y hermosos proyectos que espera poder realizar dentro de muy poco tiempo.

Esperamos que supere muy pronto este contratiempo y retome sus trabajos y proyectos.


Karr y Raúl recién llegados de Europa.

UNA GLORIA QUE CUMPLE 90 AÑOS

PARIS (AFP).— Decano del cine francés, gloria del cine mudo, que el sonoro disminuyó pero no eclipsó, Abel Gance, a quien algunos consideran como **"el Víctor Hugo del Séptimo Arte"**, cumple hoy 90 años.

Más que el Víctor Hugo podría decirse el Baudelaire, pues al igual que el autor de "Las flores del mal", Abel Gance debe su celebridad esencialmente a una obra, su **"Napoleón"**, que dirigió en 1926 con mano maestra y donde interpretó además el papel del revolucionario puro y duro Saint-Just.

Otras dos obras importantes, sin embargo, habían precedido y en cierto modo anunciado este éxito clamoroso: **"Yo acuso"** y **"La rueda"**. Las tres cintas datan de la época del cine mudo.

Pero la personalidad de Abel Gance presenta una doble faceta: es un artista y, a la vez, un técnico dotado de ambiciosa imaginación. Fue él quien inventó la triple pantalla, de la que saldría el cinerama, y el pictógrafo, al que se debe la estereofonía.

Tenía el joven Gance 21 años cuando debutó con **"El dique"**, en 1911, seguido del **"Negro blanco"**.

Al término de la Primera Guerra Mundial, una película inspirada en ese inmenso drama, "Yo acuso", vasto fresco al estilo del norteamericano Griffith, lo propulsó al primer rango de los realizadores franceses. Como Griffith, Gance utilizaba por primera vez en Francia el montaje como nuevo modo de expresión.

Segundo éxito en 1923 con **"La rueda"**, que, más de veinte años antes de **"La batalla del riel"** de René Clement, trataba de la dura vida de los ferroviarios. Sus colaboradores eran el escritor Blaise Cendrars y el compositor Arthur Honegger.

Y llegó **"Napoleón"** en 1926 para consagrarlo mundialmente. La intensa vida intelectual de aquellos años, los del surrealismo, la identificación de los actores con sus personajes —Albert Dieudonne en Napoleón, Antonin Artaud en Marat, Van Daele en Robespierre y el propio Abel Gance en Saint-Just—. La belleza de las imágenes y sobre todo las grandiosas secuencias proyectadas en triple pantalla, todo concurrió para hacer de este filme una obra maestra.

Su presentación dio además motivo a un acontecimiento sin precedente: un estreno cinematográfico en la Opera de París.

Lo mismo que "Yo acuso" sonorizado en 1938 y presentado en Polivisión en 1956, "Napoleón" conoció tres versiones: sonorizado en 1935, el filme, revisado y corregido, se convirtió en cinta sonora con el título de "Bonaparte y la revolución" en 1971.

Para Abel Gance, sin embargo, el advenimiento del sonoro no le sería propicio.

Ni **"La dama de las camelias"** (1935) según la célebre novela de Alejandro Dumas hijo, ni **"La novela de un joven pobre"** (1936), ni **"Luisa"** (1939) según la obra de Gustavo Charpentier, ni **"El capitán Fracasse"**, basada en el relato de Teófilo Gautier (1943), ni siquiera **"Austerlitz"** (1959) donde acometió de nuevo el arte del gran fresco, ni **"Cyrano y D'Artagnan"** en 1962, su última realización para la gran pantalla, han añadido gran cosa a su gloria.

Su mejor filme, en el transcurso del medio siglo que siguió a **"Napoleón"**, es sin duda **"El paraíso perdido"**, que realizó en 1940 con Micheline Presle y Fernand Gravey, obra poética e intimista de cuyo guión es coautor.

Pero sus primeras obras le dieron tanto prestigio que, contrariamente a tantas figuras señeras del cine mudo caídas después en el olvido, Abel Gance, siguió siendo considerado como una especie de profeta. Y es que lo parece, con su mirada bondadosa, su corona de cabello blanco y la suave elegancia de sus gestos.

En 1974 fue el primer cineasta francés en recibir el Gran Premio Nacional del Cine, fundado por el ministerio de la Cultura.

El mes pasado representó al cine francés en el Festival de Telluride, en el estado norteamericano de Colorado, donde se le rindió homenaje.

A los 76 años debutó en la televisión con **"María Tudor"**, según la obra de Víctor Hugo. Pese a lograr cierto éxito, su carrera televisiva se paró ahí. Hace unos años explicaba a un periodista a propósito de la televisión: **"Me hacen entrevistas, homenajes, pero no pedidos".**

A los 90 años, Abel Gance todavía acaricia un proyecto que piensa realizar: un **"Cristóbal Colón"** en cuyo guión ha trabajado varios años. Tal vez espoleado por el éxito de **"Apocalypse now"** en las pantallas francesas, Gance indicó recientemente que le gustaría ver **"su"** filme interpretado por Marlon Brando y dirigido por Francis Coppola.


"El Victor Hugo del Séptimo Arte", Abel Gance, Cumple hoy 90 años.

CABLES PELADOS

BOBBY "SOLO"

ROMA.— Bobby Solo, uno de los divos de la música ligera muy popular en los años '60, después de 12 años de matrimonio se separó de su mujer, con la cual tuvo tres hijos. Recientemente se estableció la separación legal. La ex de Solo es una bailarina francesa (actualmente maestra de baile), Lucienne Therese Bieg. Bobby tiene 34 años. Lucienne, 39.

"EL DISCO VERANO"

ROMA.— Alan Sorrenti con la canción "Eres la única mujer para mí", ganó el Disco del Verano 1979. El premio se otorgó en base a los votos de los disc-jockeys de 1200 discotecas de toda Italia, 450 entre TV y radios privadas, y 150.000 lectores de un diario especializado. Participaron en el concurso 150 discos, en representación de todas las casas discográficas.

DUO DE RUBIAS

VENECIA.— Se llaman Nina Carter y Susy Annie y son las modelos más caras de Inglaterra. Además cantan juntas en el dúo "Rubia con rubia". Debutan en Italia en ocasión de la Muestra Internacional de Música Ligera de Venecia a transmitirse por Eurovisión. De la partida, entre otros tantos: Tozzi, Venditti, Patty Pravo, Amanda Lear, Gaetano, la Berté, Marcella, Nicoletta Larson, Iva Zanicchi, Iglesias y Ewa Aulin.



MIGUEL BOSE DE ORO

MADRID.— Un jurado de especialistas entregó a Miguel Bosé un long-play de oro, como el cantante más destacado del segundo trimestre del año. Por el momento, el objetivo de Miguel es extender su nombre por Europa para, dentro de un año, saltar al nuevo continente. Pronto se marchará a Los Angeles, donde grabará un nuevo disco grande con temas de diversa procedencia, y allí se quedará algún tiempo para aprender, según precisó.

¡Se Siguen Llevando los Dólares!

RAFFAELLA, JULIO IGLESIAS, AHORA TRES Y PRONTO MUCHOS MAS



Silvia "60 Minutos" y la cámara hacen sonreír a "Hulk".

"Hulk" se Mostró Bastante Fuerte en... Diplomacia

"Vine, vi y vencí", podría decir Lou Ferrigno a su vuelta de Buenos Aires. Porque tan fugaz como lo da a entender la famosa frase fue su paso por nuestra metrópoli. Sin embargo, conviene aclarar que las célebres palabras no pueden aplicarse al coprotagonista de "El increíble Hulk". ¿Cuál es el motivo? Simplemente que no venció.

Si pasamos revista a su actividad y a sus actitudes, veremos por qué.

Lou llegó a Ezeiza a las 15 del sábado, y se fue el domingo a las 23, aproximadamente. Lo acompañaba un hombre de negocios argentino radicado en California, quien no se separó de su lado durante toda la estada de Ferrigno en la capital argentina. Estuvimos con ellos en la Rural, donde hizo exhibiciones musculares en "Expopibe", y el domingo lo acompañamos hasta ATC, donde participó de la grabación del programa "Almorzando con Mirtha Legrand" que se emitió el lunes.

Prácticamente en todo momento en que no aparecía frente a un público masivo el —digamos— actor mantuvo la misma postura y el mismo gesto de un muchachón de barrio que hace el papel de "pesado", adoptando el aire ausente y cansado de quien está por explotar de fastidio. Cuando llegó a la Rural, por ejemplo, lo hizo en un automóvil que ingresó dentro del pabellón de "Equinos", del cual saldría luego por otra puerta para acceder el ring instalado en medio del picadero.

Antes de subir al cuadrilátero bajó del coche y recostándose contra el mismo, con el aire de hastío a que aludimos, "soportó" algunas preguntas, cuyas respuestas estaban continuamente mechadas por la expresión "Only five minutes, ¿eh? Only five minutes" ("Solamente cinco minutos, ¿eh? Solamente cinco minutos") Sus acompañantes se encargaban de enfatizar esto, cuidándolo del asedio de quienes respetuosamente lo rodeaban, como puede resguardarse al último ejemplar de una raza en extinción. ("Está muy cansado, no lo molesten", rogaban).

Dejemos de lado las consideraciones sobre la obligación que tiene para con el público de un país donde su serie alcanzó la cima del "rating"... olvidemos cuántos dólares embolsó en 32 horas de ser paseado de un lado a otro (se dice que veinte mil "verdes"), con todos los gastos pagos, desde el viaje de ida y vuelta en primera clase hasta el lujoso hotel en donde fue alojado.

Vamos a la descortesía puesta de manifiesto cuando, por ejemplo, contestó de mala manera a D'Artagnan, un integrante de la troupe de Karadagian (que eran quienes lo rodeaban junto con algunos chicos que no lo molestaron para nada) o cuando, con gesto de desprecio, volvió a zambullirse en el auto para que no le pidieran dejarse fotografiar junto a tal o cual persona.

Creemos no ser injustos. Lo prueba el hecho de que, durante el almuerzo en ATC, tanto Mirtha Legrand como Silvia Fernández Barrios insistían a cada momento señalando su sorpresa y su agrado por la amabilidad con que se comportaba Ferrigno. Es obvio que ése no es un elogio usual, ya que casi todo el mundo se comporta con urbanidad cuando surge una invitación. Diríase que, más que elogios, eran demostraciones de alivio porque los gestos hoscos y los bufidos fueron dejados de lado ante las cámaras. Por lo menos en eso Lou Ferrigno supo ser diplomático.

Nos costó trabajo —lo confesamos— sentarnos horas después ante el televisor para ver "El increíble Hulk" en su emisión habitual de los domingos. Algo sacamos en limpio: lo preferimos en su papel, sincero y destrozón, y no cuando no puede disimular el disgusto que le provoca venir a ganar dinero con los chicos argentinos.

Angela Carrasco, la de "Quererte así", Está Aquí

Es una morocha de ojos negros, cautivantes, profundos y sensuales. Se llama Angela Carrasco y desde el lunes se encuentra entre nosotros. Afortunadamente no se irá pronto, ya que ha venido para participar en la filmación de una película. Además, se descuenta que hará presentaciones en algún teatro porteño y que será contratada para un espectacular televisivo.

Pudimos dialogar con ella y de esa conversación surgieron algunos datos muy ilustrativos que nos permiten dar hoy una imagen de cuerpo entero de esta cantante dominicana, que ya ha triunfado en España y que ha comenzado a agitar el mercado del disco en la Argentina.

Decimos de cuerpo entero por utilizar una metáfora, pero lamentablemente hay que reconocerlo, el papel no nos permite dar una visión tan completa como la que da ella misma.

—Vine para tomar parte en el rodaje de la película "La playa del amor", continuación de "Los éxitos del amor" y "La carpa del amor".

—¿Cuál será tu rol en esa película?

—Interpretaré un papel que está dentro de la tónica musical del filme. Voy a actuar y a cantar, como lo harán otras figuras de la canción, tanto argentinas como extranjeras.

—¿Cuáles son tus temas más vendidos?

—"Quererte así" y "Amigo mío, cuenta conmigo". Ambos integran el nuevo long-play, que sale a la venta aquí, en Buenos Aires, en forma coincidente con mi estada entre vosotros. Ese es otro de los motivos de mi viaje: publicitar ese lanzamiento.

—Tenemos entendido que "Amigo mío, cuenta conmigo", se originó de una manera muy curiosa...

—Efectivamente. Esa canción me lanzó verdaderamente a la fama en lo que a mi actividad musical se refiere. No sé si sabes que Camilo Sesto es algo así como mi "padrino artístico", como cantante. Una vez estábamos en Manhattan, y escuché a la famosa Dianne Ross entonando un tema que me gustó de inmediato. Entonces le dije a Camilo que me agradaban mucho la letra y la música, y le sugerí que, de ser posible, podría componer algo así para que yo lo interpretara. El accedió, diciéndome sencillamente: "Yo te lo hago". No paró allí la cosa, ya que no solamente compuso el tema que le pedí —"Amigo mío, cuenta conmigo"— sino que escribió dos más. Los tres están incluidos en este larga duración de que te hablaba.

—Angela, ¿cómo fueron tus comienzos artísticos?

—Yo vivía en España. Estudiaba decoración. Entonces conocí a Ramón Socias, mi marido. El me insistió para que yo me presentara en un programa que se llamaba "Estudio Abierto", que conducía José María Iñigo. Allí se buscaban nuevos valores. Finalmente fui, pero al no haber grabado nada antes, no tenía oportunidad. La oportunidad vino por otro lado, totalmente imprevista, cuando un productor quiso que interviniera como conductora en "Señores y señoras". Gracias a este programa mi figura comenzó a ser muy conocida. Tanto es así que al año y medio me presenté, con mayor dominio de la escena, en el concurso que se realizaba para seleccionar cantantes para "Jesucristo Superstar".

—¿Y cómo te fue?

—Afortunada y modestamente, muy bien, porque después de largas pruebas obtuve el rol de Magdalena, a pesar de que otras cantantes de la importancia de Paloma San Basilio y Ana Belén competían conmigo.





Una vez más en Baires, y con la simpatía de siempre.

Nicola Di Bari, Otra vez Regalándonos su Amistad

Siempre resulta grato charlar con Nicola Di Bari, ese viejo amigo de los argentinos. Su cordialidad, sencillez y bonhomía hacen que el tiempo transcurra con velocidad y en forma placentera.

Si bien todos o casi todos saben quién es Nicola Di Bari, no es redundante una entrevista con él, ya que siempre surge una faceta nueva que el público todavía ignora.

Muchas veces habló de su pasión por el fútbol (es hincha del Inter y aquí en Argentina, de Estudiantes de La Plata), pero nunca supo explicar por qué asiste con tanta frecuencia a la cancha de Boca. En esta oportunidad nos dijo que sigue sin tener explicación, pero que indudablemente "la Bombonera", en particular, ejerce sobre él un influjo muy especial, que supone está relacionado con el hecho de ser los boquenses inmigrantes o hijos de inmigrantes italianos.

Aquí sonrió con picardía y en su mezcla de italiano y castellano nos dijo: **"¿A que ustedes no sabían que ya tengo cuatro hijos? Además de las tres nenas, este último verano, mientras estaba actuando en Rosario, nació el varoncito al que le puse José María en homenaje al 'gordo' Muñoz. Estoy muy contento con el 'bambino', pero por supuesto los quiero a todos por igual. De todas formas la que más diálogo tiene conmigo es Ketty, porque tiene 13 años, comprende muchas cosas, empieza a entender no solo cuál es mi trabajo, sino también a valorarlo y sufre mucho con mis ausencias. Esa es la razón por la que trato de estar fuera de mi casa el menor tiempo posible. Por supuesto como buena hija mujer es bastante celosa. Pero cambiando de tema, ¿saben que mi entretenimiento favorito es la pesca? Me encanta ir a pescar cada vez que tengo un poco de tiempo libre, fundamentalmente la pesca de río. En Italia suelo ir al Po y me dijeron que aquí hay muy buen pique como en el río Salado y en el Alto Paraná donde abunda el dorado, lamentablemente nunca tuve oportunidad de poder dedicar un día a la pesca. Juro que en mi próximo viaje, que no sé todavía cuándo será, dedicaré por lo menos dos o tres días exclusivamente para mí y me iré de pesca".**

—¿Cuál es la razón por la que desconocés cuándo retornás a nuestro país?

—Por la sencilla razón de que apenas arribe a Italia tengo que grabar tres espectaculares para la RAI, y además pretendo explotar al máximo el lindo momento que estoy viviendo en mi patria, ya que después de mucho tiempo un tema mío está ubicado en posición inmejorable en el ranking, me refiero a "Clara", que precisamente es mi último tema grabado. Así que a lo mejor estoy muchos meses sin venir, pero ustedes saben que cada vez que puedo me hago una escapadita hasta aquí. No en balde es mi segundo hogar, no se olviden de que justamente desde la Argentina salté a la fama mundial y eso lo reconoceré mientras viva.

—Permanentemente le cantás al amor y a la mujer, concretamente a tu mujer, como te gusta aclararlo, pero daría la impresión de que necesitás cantarle siempre a la paz. De ser así, ¿a qué se debe?

—Es real, es una auténtica necesidad y se debe, fundamentalmente, al hecho de que nací en plena Segunda Guerra Mundial y viví mis primeros 5 años en un clima total de beligerancia. Por eso no entiendo cómo a los hombres les cuesta tanto encontrar la paz y eso me angustia, ya que todo aquel que vivió una guerra no quiere volver a pasar por algo tan atroz, tan terrible. Y dejo porque no me gusta hablar de este tema.

Como ya partía para Bahía Blanca donde actuará en un festival a beneficio, dejamos a Nicola Di Bari preparando su equipaje y nos despedimos con la convicción de que dentro de muy poco tiempo retornará a nuestro país.

Angel Cárdenas

ESTADOS UNIDOS-ARGENTINA-ISRAEL

Los caminos del éxito son sorpresivos. Es la única explicación que se nos ocurre al rebobinar la cinta y volver a escuchar nuestro diálogo con Angel Cárdenas, cuando noches pasadas nos visitó. Todo fue una sorpresa, desde enteramos de que, más de 20 años después de haber actuado en la orquesta de Aníbal Troilo, le siguen pidiendo —en el exterior— los temas conocidos a través de su voz hasta saber de la repercusión que logra periódicamente en distintas universidades de los Estados Unidos.

Como la mayoría de los tangueros saben, cuando Cárdenas era vocalista en la agrupación de "Pichuco", la segunda voz era Roberto Goyeneche. Hoy nadie duda de la vigencia del "Polaco" entre los porteños. Y a partir de hoy, todos sabremos que ese éxito se repite con Cárdenas en la Unión y en Centroamérica.

—Hace 15 días que regresé. Estuve en Estados Unidos. Fui, como todos los años, para hacer recitales en universidades de distintos estados. Ahora estuve cuatro meses y medio, y además de los espectáculos universitarios me presenté en televisión.

—¿En qué programa?

—En el show de Merv Griffin, un cantante muy conocido que conduce su propio programa que se difunde todos los días de 17 a 18.30, de costa a costa, a través de 160 estaciones de TV. A esa audición van muy pocos latinos. Además tengo la suerte de que pueden hacerme los reportajes en inglés; conozco el idioma porque viví en Norteamérica desde chico.

—¿Qué universidades tocaste esta última vez?

—La Universidad de Río Piedras, de Puerto Rico; las de Ukamaima y Santiago de los Caballeros, de Santo Domingo; las de Montreal y Toronto (porque también estuve en Canadá) y, en Estados Unidos, las de Houston, Dallas, San Francisco y Chicago, además de la Fundación Kennedy, de Filadelfia.

—¿Cuáles son los temas que más te piden o que más aceptación tienen en este momento?

—Yo canto mucho en Miami, y allí el público latino me pide los tangos consabidos: "Uno", "Las cuarenta", "Nostalgias", "Malena"... Soy un poco reacio a interpretar siempre lo mismo, porque me gusta estar en la creación y no en la repetición. Por eso hice conocer temas de Piazzolla y Ferrer y de Héctor Negro y Avena. Además hice cosas de Ginastera, como "El árbol del olvido", o de López Buchardo. Siempre unifico el tango con la canción criolla y latinoamericana.

—¿Cuántos temas llevás en tu repertorio?

—Pienso que 200...

—¿Qué músicos te acompañan?

—Siempre llevo un trío. Con éste hago los tangos. Y en la segunda parte, en los teatros universitarios, me acompaño solamente con guitarra. Por ejemplo, para hacer a Yupanqui, a Ginastera o a López Buchardo hay que acompañarse solo. El trío está compuesto por bandoneón, (Augusto Lisardo), guitarra (Luis Angel Aguirre) y piano (Oscar Smith o José María Valenti).

—¿Hasta cuándo te quedás en Buenos Aires?



Actuó en Universidades y en televisión

—Hasta el 4 de diciembre. Después me voy a hacer cuatro recitales a Israel (dos en Tel Aviv y dos en Natania, un lugar de veraneo como Mar del Plata). Es la segunda vez que voy. Estuve allá hace dos años.

—¿Y mientras tanto?

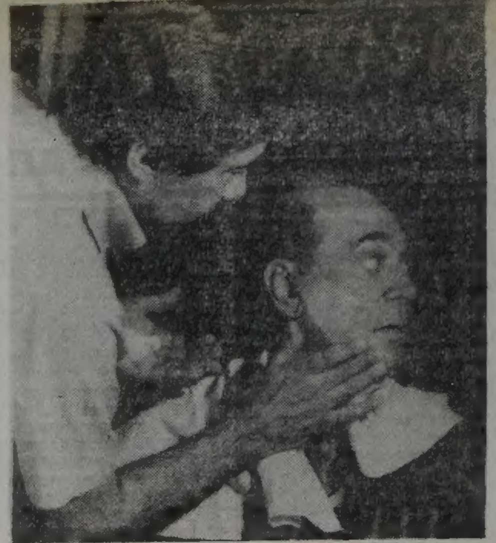
—Ya me reintegré a "Grandes valores de hoy y de siempre", donde estoy desde hace varios años. Los fines de semana voy a clubes del interior o del Gran Buenos Aires.

—¿Qué hiciste como actor y director de cine?

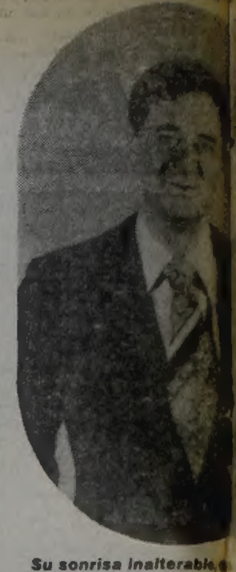
—Acabo de dirigir una coproducción que se filmó en Venezuela y Santo Domingo. La música también es mía, pero no canto en la película. Se llama "Bambucos y corazones".



En diciembre se marchará hacia Israel



Don Luis Sandrini en pleno proceso de su maquillaje.



Su sonrisa inalterable,

Luis, de Todos

El lunes pasado comenzó la filmación de "Frutilla", el éxito teatral de Abel Santa Cruz y Tito Ribero. Más allá de esta noticia, consideramos importante dar cuenta de lo ocurrido el primer día de rodaje en torno de alguien cuya interpretación registramos en forma exclusiva. Se trata de Luis Sandrini, quien no solo será el único actor que se personifique a sí mismo, sino que, además, recibe con esta nueva producción el primer homenaje cinematográfico que, seguramente, le haya sido rendido a actor cómico en el mundo.

En la película, cuya acción se sitúa en 1926, con un "racconto" y número musical de 1900, aparecen glorias del teatro, como Florencio Parravicini, Lola Membrives, Francisco Canaro, José Podestá, Orfilia Rico, Chas de Cruz, María Turgenova, el director de cine José A. Ferreyra y Camila Quiroga (interpretada por Malvina Pastorino), además de Luis Sandrini, encarnado "intemporalmente" (aparece tal como es en la actualidad, porque, según Enrique Carreras, el director, **"Luis es de todos los tiempos"**), como dijimos, por él mismo.

El homenaje al creador de "Cuando los duendes cazan perdices" no se limitó a su aparición en el filme, sino que, desde el momento de su entrada en el pequeño estudio cinematográfico donde se trabaja, recibió el cálido saludo y los "¡bravo!" del equipo técnico cada vez que ingresaba a un decorado o cuando concluía un bocadillo. Lógicamente, esto repercutió en el estado de ánimo del veterano actor, quien, presa de la emoción, rompió a llorar al finalizar su primera intervención, en tanto que en otro pasaje el director debió detener dos veces la marcha de la música en "play-back" que haría de fondo a las palabras de Sandrini.

Otro detalle interesante: el comienzo de la filmación marcó también el comienzo de la carrera del adolescente Enrique Carreras (h) como "pizarrero", es decir, como segundo ayudante de dirección.

Antes de relatar nuestro diálogo con los protagonistas de la jornada conviene destacar que a lo largo de la película los personajes, vestidos de época y maquillados a la perfección (se está estudiando muy a fondo a quién corresponderá cada papel, para representar al máximo las similitudes físicas), aparecen ataviados con 300 trajes distintos, todos obra del diseñador Horace Lannes. De ellos, 25 corresponden a Mercedes Carreras, una cantidad similar a Osvaldo Miranda y 15 a Marty Cosens, quienes, junto con Adriana Parets y Carlos Vanoni, y con la participación especial de Sand... los roles principales.

En la película se verán escenas q... tamarca, y también otra en la que se... del avión Plus Ultra luego del prim... Atlántico Sur.

Cuando finalizaron las escenas a... la labor del día— dialogamos con l...



Luisito, "Frutilla",



Una muchas veces piensa si todo lo que nos pasa en la televisión, no tiene razón de ser. Si nos sucede porque somos como somos... o porque los que comandan la TV también son como son...

Sin duda, creo que antes que nada... cada país tiene la televisión que se merece. ¡Y no se escapa!

Todos los días baja un poquito más el encendido de aparatos. La gente le da la espalda resueltamente a la televisión. Pero ¿se analiza bien por qué?

¿QUE HABRIA QUE CUIDAR EN LA TELEVISION?

—¿Por qué encimar programas similares a las mismas horas, los mismos días?

—¿Por qué alguien da por sobreentendido que las películas policiales o las de terror son las únicas que ganan espectadores?

—¿Por qué por el afán de "impactar" se hacen notas en exteriores que no justifican el gasto ni por el motivo ni por lo reiterativas?

—¿Por qué se reiteran series ya dadas, teleteatros ya dados, si nunca segundas partes valen la pena?

—¿Por qué se sigue insistiendo en invitar a los programas sin ton ni son, para reiterar visitas, argumentos, sonrisas, mentiras, falta de creatividad en los temas...?

—¿Por qué siempre se piensa solo en un televidente niño o joven o apenas adulto, cuando el país tiene un enorme porcentaje de televidentes mayores, muchos, muchísimos en la tercera edad, muchos ya en la cuarta...?

—¿Por qué se sigue ignorando que en el país hay un enorme potencial de mujeres que son cabeza de familia (que son las que encienden el televisor) que trabajan, que saben lo que es la vida peleada de todos los días y que necesitarían ser instruidas sobre sus deberes, claro, pero junto con sus obligaciones, también de sus derechos? Que los tienen y muchos, aunque nadie se los diga.

—¿Por qué si la técnica del dibujo animado ha llegado a la perfección ya hace tanto tiempo, fue visto que, últimamente, los canales se especializan en ofrecer a chicos y grandes los peores dibujos animados que hay en el mundo?

siempre. *Junto a una amiga: la señora Mercedes Carreras.*

los Tiempos

... tienen a su cargo ... se rodarán en Ca- ... reproduce la llegada ... viaje a través del ... cargo —y con ellas, ... is Sandrini:

—¿Qué sintió al recordar a través de esas dos frases (**"Es el teatro donde avanzan la esperanza o el dolor"** y **"Es el teatro marquesina que ilumina el amor del actor"**), con el fondo musical de la película, todas sus cosas de teatro?

(Emocionado, interrumpiéndose por el llanto) **—Sentí 50 años de teatro...**

—¿Sabe que en esta película se le rinde un homenaje? Muy pocas veces se lo hace con una figura viviente, en cine, por lo menos... ¿Ya se le había hecho en teatro, en la obra original?

—Bueno, me parece un poco raro que se me rinda homenaje en una película. Por lo general los homenajes los rinden la prensa, las sociedades, el pueblo. Pero en una película no me había sucedido nunca. A mí me encantan las cosas que no me sucedieron nunca, porque no perdí el don del asombro. Y ésta es una de ellas, que se pueda hacer una película en homenaje a un actor.

—Es una actuación especial —opina Enrique Carreras— que será un impacto que va a llegar al corazón de todos, porque va a ser como una sorpresa. Luis va a poner todo lo que sabe para lograrlo. Va a ser un cañonazo. En la obra de teatro se menciona a Luis Sandrini cuando termina, pero su inclusión en la película no fue una idea mía, sino de Malvina Pastorino. Va a haber una cantidad muy grande de colaboraciones especiales, además de la de ella. Por ejemplo, la de Juan Carlos Calabró, Osvaldo Pacheco, entre otros.

Para terminar, entrevistamos a Malvina Pastorino, quien recordó:

—Yo era una criatura en mis comienzos y tenía una gran ilusión: trabajar en la compañía de Camila Quiroga, porque significaba la máxima expresión de teatro en ese momento. Recuerdo que fue muy gentil conmigo, porque me citó a su casa. La conocí a ella y a su esposo, el empresario Héctor Quiroga. Hablaron conmigo y me prometieron que en la próxima temporada que iban a realizar me iban a incorporar a su elenco. Yo, en ese momento, estaba trabajando en el "Smart" (hoy "Blanca Podestá") con otra compañía, y ella empezó a ensayar su nueva temporada. Fue entonces (1949) cuando murió. En la puerta de la sala quedó un cartel que anunciaba: "Próximamente, Camila Quiroga". Me impresionó muchísimo. Me quedó como un deseo no cumplido, el de haber trabajado con ella. En "Frutilla" la personifico en un pasaje de su vida, y lo haré muy orgullosa, con un gran respeto, como un agradecimiento, porque la vida me ha permitido conocerla...

Carreras.

Roberto Rufino

DOS CANCIONES SUYAS, EN MANOS DE RAPHAEL

Noches atrás, en el teatro Astral, en oportunidad del recital de Raphael, tuvimos una grata sorpresa: nos encontramos con Roberto Rufino. En medio del gentío dialogamos brevemente con él y nos enteramos del motivo de su presencia en la sala. Había ido a entregarle al cantante español dos de sus temas. Concertamos una entrevista con más tiempo y, una vez Rufino en nuestra redacción, pudimos enterarnos del origen de este simpático gesto.

—Los temas son "No lloraré por tí" y "Enamorada de otro amor". Los dos tiene música mía y letra de Arturo de la Torre que, como recordarás, fue el último representante del "Gordo" Troilo. Todo comenzó apenas llegó Raphael a Buenos Aires, cuando Pernía, su representante, compró cinco long-play míos. Cuando quiso comprar más, no los encontró. Entonces él y De la Torre se pusieron en contacto. Arturo me llamó y me comentó todo esto, y decidí ir al teatro a llevarle estas dos canciones para ver si le gustaban.

—¿Lo conocías a Raphael?

—No. Me gustaba. Me gusta terriblemente y siempre que podía lo escuchaba. Hace poco me enteré de que él también es admirador mío. Eso me dio la confianza necesaria como para verlo personalmente.

—¿Qué opinión tuvo de tus temas?

—Le gustaron, le gustaron mucho. Me pidió más, para interpretarlos, pero como ya se iba, solo pude darle los dos que te nombre. Sin embargo me dejó su dirección en Madrid, y voy a escribirle para mandarle un cassette con dos o tres canciones más...

—¿Incluyendo algún tango?

—Puede ser. Todavía no decidí qué títulos.

—¿Es verdad que tenés muchos temas inéditos?

—¡Uf! Un montón. Por suerte De la Torre me obligó un poco a darlos a conocer, porque tengo la costumbre de componer y guardarlos.

—Sin embargo has estrenado muchos.

—Sí, como "En el lago azul" o "Eras como la flor", pero son más los que tengo "archivados". Si me pusiera a cantarte cada uno de los que no son conocidos, podríamos estar un rato largo.

A instancias de Roberto interrumpimos la charla para tomar un café. Entonces aprovecha para entonar "Enamorada de otro amor" y "No lloraré por tí". No hace falta esperar a que los estrene Raphael, porque de inmediato quienes lo escuchan desde otras mesas se acercan a saludarlo y a testimoniar esa admiración de largos años a la que ya está acostumbrado.

La charla toma otros rumbos. Recordamos lugares de tango y aclaramos algunas inexactitudes que vienen repitiéndose en torno de Rufino, y que a esta altura ya configuran una verdadera leyenda. Por ejemplo, apenas mencionamos la palabra "leyenda" se sonríe y acota:

—Como eso de que tengo un solo pulmón...

—¿Cómo es eso, exactamente?

—No es cierto. Tengo los dos, y no sé cómo ni cuándo se me atribuyó eso. Con decirte que recién ahora, que tengo 57 años y hace 44 que canto, el médico me recomendó que fumara menos o que dejara el cigarrillo. Recién ahora, te repito, tuve la primera bronquitis de mi vida. Y eso, porque se la pescó toda mi familia y me contagié.

—Hace 44 años que cantás. ¿Te propusiste llegar a los 50?

—No sé. Bueno, sí, me lo propuse. Creo que voy a llegar. Pero ahora me cuido más, voy aflojando un poco el ritmo de trabajo.

—¿Dónde estás actuando?

—En "Grandes valores...", por Canal 9...

—Para terminar, contamos para qué vas a viajar a Rosario, porque nos enteramos de algo.

(Se sonríe con modestia) **—El lunes 22 viajo porque radio LT3 nos va a entregar a Nelly Omar y a mí un premio porque consideran que fuimos las mejores voces del tango de este año...**



Dos temas a Raphael

"No Lloraré por Tí"

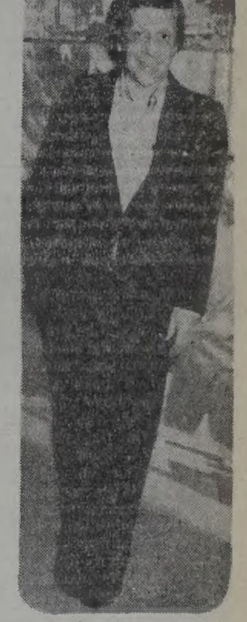
(Canción) De. Roberto Rufino
Arturo de la Torre

YO BEBI DE TU PIEL Y DE TUS LABIOS
ME HICISTE MUCHO DAÑO -FUI TU AMANTE-
NO ME ARREPIENTO DE HABER SIDO EL PRIMERO
NI HABER LLEGADO, DEMASIADO TARDE.
ESCRIBO ESTA CANCION PARA OLVIDARTE
Y EL ECO DE MI VOZ, SERA EL CASTIGO,
LE CANTARAN, LOS PAJAROS Y EL VIENTO
LLEGARA POR DOQUIER, A TUS OIDOS.
NO LLORARE POR TI, NO LLORARE, ME IRE CANTANDO
A SEPULTAR TU AMOR, EN EL OLVIDO,
TU SOLEDAD SE POBLARA DE LLANTO
CUANDO SEPAS QUE DIOS, SE FUE CONMIGO.
(Tarareo)

(Para fin)
ESCRIBO ESTA CANCION PARA OLVIDARTE
Y EL ECO DE MI VOZ, SERA EL CASTIGO,
TU SOLEDAD, SE POBLARA DE LLANTO...
CUANDO SEPAS QUE DIOS, SE FUE CONMIGO...

(Suave)
TU SOLEDAD, SE POBLARA DE LLANTO...
CUANDO SEPAS QUE DIOS, SE FUE CONMIGO...

(Para mujer en la 1ª)
NO ME ARREPIENTO SI TU, FUISTE EL PRIMERO
O SI LLEGASTE, DEMASIADO TARDE,



Rufino nos visita.

Hablamos de más cultura... ¿y la estética, no es cultura?

—¿Por qué se admite que en una serie la violencia llegue siempre al máximo, aunque la serie sea muy buena técnicamente...? Hay películas en las que una mente pervertida y enferma puede aprender cómo resolver lo peor de la peor manera. Si la escuela fuera al revés... Y se paga por esas películas.

—¿Por qué los noticieros tienen que convertirse en shows si un buen informativo tiene que ser solo eso: noticias y bien dichas? Y si es posible, con opiniones autorizadas.

LA GENTE NO ENCIENDE EL TELEVISOR, PERO PIENSA, DICE COSAS.

Por ejemplo:

—QUE no es el caso de insistir en si Mirtha se repite o no. **Ella creó un programa difícil de repetir. Y cuya estructura interesa a una vasta audiencia. Hay quienes critican a la televisión pasando por Mirtha Legrand. Mirtha, en todo caso, ha hecho mucho por ATC. Y ha quedado demostrado.**

—QUE para que haya interés en ver televisión, nuestra televisión tiene que opinar con gente que ayude a hacer opinión. Muchas veces la gente se equivoca. Es indispensable darle a alguien que sirva como referencia de un punto de vista, de una verdad. Faltan editoriales al alcance del ama de casa, del trabajador (que somos todos), del estudiante aventajado, del jubilado.

—QUE es un error creer que solo el deporte o la cita histórica harían el milagro, porque sí, de volcar a la gente a mover el dial. La vida del ciudadano hoy tiene un sinfín de materias importantes que lo preocupan para bien o para mal. De eso hay que hablar por televisión.

—QUE es un error creer que la televisión tiene que ser un medio para que se ganen la vida infinidad de actores que trabajan en los teleteatros, o los periodistas que pululan empujándose con los locutores que también hacen de eso... No. La televisión es un arte que debe estar al servicio, antes que todo y fundamentalmente siempre, del telespectador. Y como no lo está... no se enciende.

—QUE no se explica que haya tardes de fin de semana que todo lo que se puede ver de cine es películas de guerra. ¿Nadie piensa que mucha gente escapa a temas ya tan vistos y sufridos?

—QUE lo que más admira la gente es la personalidad ajena. Pero no inventada o pegoteada. Sino la auténtica. En una palabra: la verdad, como siempre, ¡la verdad!

Sin duda, dando nombres y apellidos y títulos de programas, la gente opina mucho y no se equivoca. Lo dicen después los números que tanto preocupan al medio televisivo. Pero tampoco hay que creer que la gente acierta o aplaude lo que dicen todos los "sabios" en la materia de analizar la televisión argentina. La televisión no es un arte para el cuadernito de un estudioso de sicología o comunicación. La televisión es mucho más que eso: es una realidad que puede ser impactante, cuando se la maneja con la solvencia que han demostrado muchas veces algunos argentinos que no optaron por encaminarse hacia una diagonal confusa. Sino que anduvieron por un terreno conocido: un terreno hecho por la gente de este país. Pero que ahora hay que considerar también, en este momento.

PEDRITO QUARTUCCI

Setenta Años de Actividad Continua

Fue "chansonnier", bailarín acrobático, actor de teatro, cine, radio y televisión. Ha hecho revista, comedia, drama, comedia musical. Ha sido brillante boxeador y se convirtió en uno de los puntales de la Casa del Boxeador. Ahora tiene 74 años y, con 70 de actividad —continúa trabajando— es, seguramente, el decano de los actores "en ejercicio". Conoció a Gardel, a Pascual Contursi... intervino en cine junto al "Zorzal", y si decimos que se llama Pedrito Quartucci no hacemos más que cumplir una formalidad.

—No te vamos a preguntar sobre tus comienzos, porque al final vamos a llegar al tema, aunque comenzamos preguntándote, por ejemplo (ahora que acabás de regresar de gira), ¿por qué tenés tanto éxito en el interior?

—¿Estuviste a punto de abandonar tu carrera de actor?

—Fue un momento muy fugaz. Tuve una trayectoria brillantísima y acelerada en el boxeo, porque debuté como novicio y a los 3 meses era campeón sudamericano, y ya estaba disputando el campeonato del mundo en las olimpiadas de París. Eso, a los 18 años, era para marearse. Volví al país en perdonavidas, y me estaba esperando Julio Mocoroa, de La Plata, a quien yo le había quitado el título sudamericano. El estaba con la sangre en el ojo, y me dio una lección: una paliza tal que no la olvidaré en mi vida. Me ganó bien, aprovechando todos los errores míos. Después seguí, e inclusive llegué al profesionalismo y me fui a Estados Unidos, donde obtuve muchos triunfos. Pero lo que te quiero contar es que, cuando perdí, todos esos amigos que tenía en el éxito se apartaron. Ya no me llevaban la valija, ni me halagaban. Y eso me sirvió.

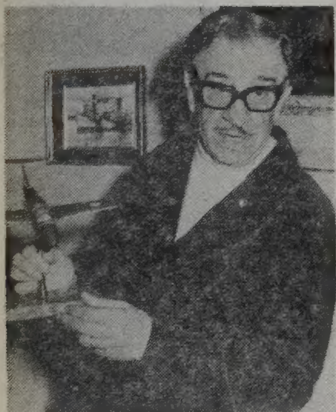


"Debuté a los 3 años con 'Música criolla'; hacía un pibe porteño y compadrito."

—Me recuerdan por "La familia Falcón", pero ésa no es la base. Yo debuté en Córdoba cuando tenía 3 años con "Música criolla", un sainete de aquellos tiempos que hacía la compañía de Pablo Podestá. Interpretaba a un compadrito, un pibe que bailaba tango.

—¿En esa época ya sabías lo que hacías?

—Sí. Los que no sabían lo que hacía (acota con una sonrisa) eran mis padres. Y los amigos de mis padres, que me impulsaban y enseñaban, y que me volvieron adulto a los 3 años. A los 5 ya hacía el chico de "Los muertos", de Florencio Sánchez, cuando Olinda Bozán, que lo estrenó, dejó de hacerlo.



A los 74 años, "me considero feliz"

— Desde entonces, a pesar de tus 74 años, seguís siendo "Pedrito" Quartucci, ¿cuál es la razón?

—A veces, como muchos, tengo "depresión", como le llaman ahora. (Antes le decíamos "mufa"). No me ataca muy a menudo, solo ante algunas contrariedades. Pero he llegado a comprender que la contrariedad me alienta. Seguramente en estos momentos soy el actor viviente que más años tiene de teatro, aparte de los que tengo de vida. Y sigo... Tanto los viejos como los jóvenes me dicen "Pedrito". Será porque, como dijo Florencio Escardó en el prólogo de un libro que escribí, yo no podría ser nunca "Don Pedro", sino, a lo sumo, "Don Pedrito". Con ese libro, "Cuando no había embudo", creo que conseguí encontrarle poesía a un ambiente tan rudo como el boxeo.

—¿Qué relación tuviste con Gardel?

—Yo no he sido amigo de él por una cuestión de edad. El me conoció a mí de pibe, porque mi padre, Angel Quartucci (junto con mi madre, Jacinta Diana, eran actores) era amigo de él. Pertenecía a la "barra" que se juntaba en el almacén de don Félix, en Corrientes y Paraná, que luego fue "Los Inmortales" y ahora es la confitería "Premier". Ahí se reunían, allá por 1916 ó 1917, con Pascual Contursi, Samuel Castriota... El primer recuerdo que viene a mi memoria es de Mar del Plata. Estábamos trabajando en el teatro Odeón, que después se incendió. Yo actuaba en la compañía de Orfilia Rico, con Camila Quiroga, de primera actriz, y mi padre, por supuesto. ¿Qué recuerdo tengo de Gardel? Nunca dejó de ser un muchacho. Yo no sé si nació en Francia o en el Uruguay, ni me interesa. Yo sé que era porteño, y del Abasto. Traía el barrio con él, con su eterna sonrisa y sus bromas a flor de labios. Después lo vi esporádicamente (porque yo hacía giras), hasta que hicimos la película "Luces de Buenos Aires". Fue Manuel Romero quien me llevó a París, con la compañía de revistas en la que figuraban Gloria Guzmán, Sofía Bozán y María Esther Gamas. Y cuando terminamos la temporada, en el teatro Palace, de París, yo ya tenía contrato con Romero para hacer la película, que se filmó en Joinville. Los directivos de la Paramount no me querían. Decían que no servía para galán, porque en ese tiempo se estilaban los buenos mozos. Y yo de buen mozo nunca tuve nada. Pero Romero, Gardel y Mattos Rodríguez (que era agregado cultural de la embajada uruguaya en Francia) me defendieron.

—Llegada la hora de hacer un balance de tu carrera artística, ¿conclusiones?

—No sé si es bueno o malo esto que recibo o percibo ahora: el afecto de la gente. Pero me doy cuenta de una cosa muy importante: que es lo que yo quería. Antes no lo sabía, pero lo que busqué siempre en mi vida fueron la amistad y el cariño de la gente. Yo me siento un poco "del país". A conciencia, yo me hice una personalidad. No quiero borrar mi personalidad de actor argentino y de porteño. Y sin decir malas palabras. Me voy a retirar siguiendo mi línea y mi conducta. Es decir, siendo Pedrito Quartucci. Si hago mi balance no me olvido del apoyo eterno que he encontrado en mi mujer, Felisa Bonorino, a través de 51 años de matrimonio; tampoco del cariño de mis dos hijos, Nilda y Eduardo, ni del de mis nietos, Roxana, Claudio, María Laura y Samanta.



Víctor Laplace, Henny Trayles, Cristina Banegas: tres del "Once en Coro".

Solo Falta que Tengan un "DT"

—Esto surgió como una posibilidad de un grupo de gente que tenía ganas de reunirse para hacer algo que específicamente saliera de la cosa del teatro. También es una manera de unirnos. Algunos tienen experiencia en coro y otros no, pero todos teníamos ganas de integrar un grupo así para cantar. Todo surgió de Sergio Aschero. El nos aglutinó. Algunos tomábamos clases de música con él, y allí se originó la idea se entusiasma Víctor Laplace.

La idea (explicamos nosotros— fue la de hacer en público lo que ocurrió pocos días atrás en el estudio de los actores Lito Cruz y Carlos Moreno, en la calle Talcahuano al 100, y que dentro de poco, a fin de mes, se repetirá (aunque con un repertorio más extenso) en el Teatro de la Fábula. Se trata de un concierto ofrecido por el grupo "Once en coro", cuyos integrantes son figuras ampliamente conocidas por sus actividades artísticas: Adriana Aizenberg, Cristina Banegas, Andrés Barragán, Mario Fromenteze, Víctor Laplace, Beto Martínez y Henny Trayles (actores), Graciela Laplace, Graciela Quinteros y Angeles Ruibal (cantantes) y Hugo Urquijo (director de teatro), a quienes se sumó Sergio Aschero en la dirección.

—Yo vine de España hace casi dos años —acota Aschero—, hacia donde partí en 1968 integrando con mi mujer el dúo "Los Aschero", que ya había trabajado en Buenos Aires. Tengo un sistema de escritura musical en base a colores y formas, algo revolucionario que transforma el sistema tradicional. No usa ni pentagramas ni líneas adicionales. Y lo estoy empleando en la actualidad. Hace cinco meses Víctor Laplace, Adriana Aizenberg, Cristina Banegas y Andrés Barragán me pidieron formar un grupo coral.

—Entre las obras, casi todas del período renacentista español, figura "Escena picassiana". ¿Dé qué se trata?

—Es un homenaje al gran pintor catalán. Está dentro de "Los ojos de Picasso", que es una serie de poemas de Rafael Alberti; me parecía que estaba en carácter dentro de lo que ensayábamos y le puse música.

Ahora Henny Trayles nos explica cómo se acercó a "Once en coro":

—Me integré a través de una invitación que me hicieron Víctor y Cristina una tarde que nos cruzamos en la Asociación Argentina de Actores. La invitación se extendió a Ricardo (Talesnik, su marido), pero él, no pudo aceptar porque está inmerso en un proyecto cinematográfico que ojalá cuaje: un libro para Juan Carlos Calabró.

—Empezamos a cantar en una reunión haciendo voces —nos contesta ahora Adriana Aizenberg—; estaba Sergio Aschero, que de pronto nos dijo: "¿Por qué no aprovechamos toda esta energía que tenemos y la convertimos en algo más duradero?" Y así surgió.

—Me encanta integrar este coro porque estoy junto con mi marido Andrés Barragán, actor y músico, quien es amigo de la infancia de Sergio Aschero —nos cuenta Cristina Banegas—. Y lo que empezó como una experiencia informal en rueda de amigos, espero que se concrete en algo definitivo. Para mí, que he cantado desde jovencita en espectáculos para chicos, ahora hacerlo en un tipo de repertorio popular español de gran jerarquía para grandes, es fascinante.

—El hecho de estar todos bastante metidos cotidianamente en el trabajo y obsesionados por esa labor, hace que este tipo de tareas sea como un remanso. —interviene Hugo Urquijo—.

—¿Qué utilidad te depara esto para tu función de director?

—Directamente ninguna. Pero para mí es fundamental, como director, estar en contacto con la música, porque uno a veces piensa una escena en términos rítmicos y le propone a un actor, aún en textos dramáticos, cosas que tienen que ver con la música. No sé si usaré esto profesionalmente. Para el actor sí es útil porque es un entrenamiento vocal.



El equipo de Sergio Aschero entonando música española del Renacimiento...

De "Los Almuerzos de los Campanelli" a la Trasnoche de Buenos Aires

Siempre Dorita



La noche: Dorita a los cabarets.



Shows: aquí y en el interior.

No sabíamos qué le faltaba a la noche de Buenos Aires hasta que nos enteramos de que retomaba Dorita Burgos. Fue en King, donde se presenta a diario, y charlamos con ella para saber, por ejemplo, que le hace muy bien actuar nuevamente ante su público.

—**Mi debut en la trasnoche porteña significa mucho, porque es una rentrée después de muchísimos años. Vuelvo a tomar contacto con la gente nocturna y con los lugares tan lindos que tiene esta ciudad.**

—¿Desde cuándo no hacías teatro o cabaret en Buenos Aires?

—**Hará diez años, prácticamente me dediqué exclusivamente a la televisión. En el ínterin hice una temporada en el teatro Cómico con Olinda Bozán, Tito Lusiardo y Jorge Salcedo.**

—¿Qué pasó con la Dorita Burgos (bailarina de Carmen Amaya, Miguel de Molina, María Antinea y Hurtado de Córdoba) que después de debutar como vedette en la revista porteña se consagró como actriz en la comedia musical reemplazando a Claudia Lapacó en "La dama del Maxim's"?

—**Me hiciste recordar algo muy lindo, algo que quizá no tuvo repercusión a nivel público, aunque para mí lo haya tenido porque fue un trabajo importante, que me hizo sentir completa, y también porque lo hice al lado de figuras como Ernesto Bianco, Osvaldo Miranda y Beatriz Bonnet.**

—¿Qué pasó, repito, con vos, que no seguiste en esa línea que estaba tan bien encaminada?

—**Pienso que en el teatro se olvidaron un poco de mí. Quizás fui yo un poquito la culpable. Porque la televisión me absorbió, y a Dios gracias tuve allí mucho trabajo. Yo misma me fui relegando, y eso hizo que los empresarios me descartaran. Así fue pasando el tiempo, y no tuve propuestas teatrales para nada, absolutamente. No solo de revistas. Tampoco de comedia.**

—Me imagino que te referís, sobre todo, a "Los Campanelli". ¿Qué recuerdo tenés de ese programa?

—**El mejor. Fue el espaldarazo popular. Si hasta ese momento alguien conocía a Dorita Burgos, era a través de la revista, solo como vedette. A partir de "Los Campanelli" me conoce el país, porque lo vieron todos los sectores sociales en los cuatro puntos cardinales. Aún en este momento estoy recogiendo en el interior lo sembrado en aquella oportunidad. La gente me recuerda como si actualmente viera el programa. Fue una etapa felicísima, de éxito total y rotundo.**

—¿Qué estás haciendo en las provincias?

—**Tengo un espectáculo unipersonal y hago presentaciones, shows. Viajo permanentemente los fines de semana, por ejemplo, Mendoza, al Sur, a Córdoba, Santa Fe, Paraná... casi toda la República. Aquí en Buenos Aires, estoy en dos locales: King y Karina. Sin embargo en ninguno de ellos tengo tiempo suficiente como para desarrollar todo el espectáculo, tal como lo ideó Angel Cortese. Por eso es que actúo solo 20 minutos. En cambio, cuando me presento sola hago shows de 40 ó 50 minutos. Es un miniconcert, con canciones, baile y chistes. Me acompañan bajo, guitarra eléctrica, órgano y batería.**

—¿Estás resentida porque los empresarios te han olvidado?

—**Resentida no, porque en el interior sigo recogiendo el cariño de la gente. Pero una vez en Buenos Aires, estoy dolida, porque comenzaron a olvidarme. Yo nunca dije "No trabajo más". Cuando una se aleja un poquito de Buenos Aires ya creen que estás en giras largas, y no te llaman. Por otro lado, ni siquiera han hecho el intento de ver si Dorita Burgos quería volver a actuar en Buenos Aires. Honestamente te confieso que siento eso con respecto a los empresarios.**

—¿Y no te molesta trabajar en cabarets?

—**No, absolutamente. La noche de Buenos Aires es muy linda, lo mismo que su gente. Lograr que el público, en el trato directo, te respete y te escuche, es un triunfo para cualquiera. Ahí uno se da cuenta de lo que ha pesado la experiencia, que la trayectoria no ha sido en vano.**

—De estos años guardarás un buen recuerdo de alguien..

—**Sí. De Ruth Durante, quien me impulsó a volver a la noche de Buenos Aires. Y de Ethel Rojo. Era una muchacha encantadora y lo sigue siendo. Me alejé, y cuando la encontré de vuelta —yo había estado sin trabajo varios años— se mostró dispuesta a ayudarme. Como en los viejos tiempos, cuando ella era primera vedette yo debuté en el teatro Comedia.**



Dorita Burgos de cuerpo entero.

★CANALEANDO...

La "Coca" Sarli volvió a ser éxito en TV. El día que almorzó con Mirtha Legrand el programa alcanzó un rating altísimo: 23, 21 y 20 puntos para cada una de las medias horas. ¡Bien Isabel!

* * *

Otra estrella que inició su etapa ambulatoria es Analía Gadé. Desde el pasado fin de semana —y tal como lo prometiera antes de iniciar su actual ciclo televisivo—, Analía comenzó a visitar distintas capitales del interior para grabar notas para su programa. El sábado pasado estuvo en Bariloche. Lamentablemente, solo pudo trabajar ese día porque el domingo estaba con 39º de fiebre. Ya lo tiene decidido, la próxima vez irá a Salta, Jujuy y las Cataratas. A la Patagonia solo volverá en pleno verano.

* * *

El próximo martes Palito Ortega partirá con destino a Barcelona donde participará en un espectacular de TV. De allí don Ramón se dirigirá a Nueva York, donde permanecerá durante tres o cuatro días.

* * *

La que todavía no terminó de desempacar es Pinky. Según parece, es tal la cantidad de ropa que compró en París para este verano que aún no pudo terminar de acomodarla. Para colmo, Lidia Elsa Satragno no pudo con su amor a las "pilchas" y también adquirió algunos modelos de las colecciones otoño-invierno. Pero las noticias frívolas sobre la animadora no terminan allí. También decidió colocar su cabello en manos francesas y el responsable de su actual corte de pelo es nada menos que el famosísimo Jean Louis David.

* * *

El periodista y productor Jorge Capodistrias es abuelo por segunda vez. En esta oportunidad de una niña (Paula Victoria), primogénita de su hijo Jorge. También colega. ¡Felicidades, nono!

* * *

Con su participación en el espectacular dedicado a la elección de Miss Argentina por Canal 13, Juan Alberto Mateyko quedó definitivamente desligado de Canal 11 e inició su contrato por la onda de Constitución.

* * *

En los próximos días Perla Caron se incorporaría al elenco de "Los hijos de López". Según parece, Hugo Moser le habría preparado un personaje especial para ella. Esta sería la primera actuación de Perla en TV luego del terrible accidente que sufriera hace unos meses.

* * *

Finalmente, Alberto Migré será el autor del segundo espectacular que protagonizará Arnaldo André por Canal 13. La producción y dirección del programa estarán a cargo de Jorge Palaz. Falta determinar el elenco que acompañará al paraguayo.

* * *

Causó bastante sorpresa en el medio, la actitud asumida por los responsables de "Buenas tardes, mucho gusto" (Canal 9, lunes a viernes a las 15), al desvincular del ciclo a la productora María del Carmen Elorza. Como ya lo hemos señalado en otra oportunidad, la señora Elorza no solo es una eficiente profesional sino que además le dio al programa un cariz periodístico que se vio reflejado en la notoria mejora en el rating desde su incorporación al mismo.

* * *

Habría cierto malestar en la producción del ciclo de Narciso Ibáñez Menta ya que los libros (grabados hasta el momento), no responderían a la idea imaginada por el actor en un primer momento. Según parece el programa debería transformarse en un monstruo.

* * *

Hasta el 18 de octubre éstos son los ratings de los canales de Capital, ATC: 9.2; Canal 9: 8.7; Canal 11: 4.2 y Canal 13: 5.9. El sensible avance de Canal 9 en lo que va de este mes está motivado, indudablemente, por la espectacular audiencia de "El Chavo", que habitualmente viene entre 25 y 27 puntos.

* * *

Si no hay un nuevo inconveniente técnico el lunes o el martes podría verse por ATC el nuevo espectacular de Susana Rinaldi ("Mercado de Abasto"), el que pasará a la historia como el grabado dos veces.

ALGO PARA...

OLVIDAR

● César Mascetti, "Mónica presenta", Canal 13, a las 21, utilizando su calidad de periodista para hacer un comercial de colchones. ¿Le hará falta el dinero como para desprestigiar así a su profesión?

● Los viajes de Bernardo Neustadt para hacerse el simpático en las promociones de "Videoshow" (Canal 9, lunes a viernes a las 13). Eso es algo que Neustadt no es ni será nunca.

● La adaptación o versión exageradamente "libre" de "Todo un hombre" ("Especiales de octubre", jueves, ATC). Si don Miguel de Unamuno reviviera volvería a su tumba ante tal osadía. Realmente una falta de respeto mantener el título de la obra sin respetar su contenido. Quien no hubiera leído el original o por lo menos visto la película interpretada por Francisco Petrone, nunca hubiera podido llegar a enterarse por qué ese señor era tan poco afectivo y malhumorado. Al restarle todas las explicaciones de su contexto socio-económico le quitaron realmente la esencia y en un autor como Unamuno es como quebrarle el alma.

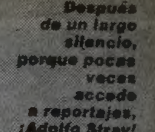
RECORDAR

● La excelente interpretación de Dora Baret del principal rol femenino de "Todo un hombre" (Especiales de octubre, jueves, ATC). Realmente una de las mejores actuaciones que se han visto en mucho tiempo en TV. Se la vio madura, entregada, tierna y en la escena de la locura tan medida, tan interior como solo algunas veces la televisión inglesa suele mostrarnos. ¡Muy bien Dora! Vale agregar que todo el elenco fue muy bien manejado por Carlos Muñoz y que Rodolfo Bebán en la segunda mitad de la obra consiguió encontrar su personaje y demostró su calidad, tan perdida últimamente. La producción y la dirección de cámaras consiguieron —como en el momento de la boda—, tal vez las imágenes más hermosas de exteriores que vimos desde hace tiempo. Cuando queremos podemos.

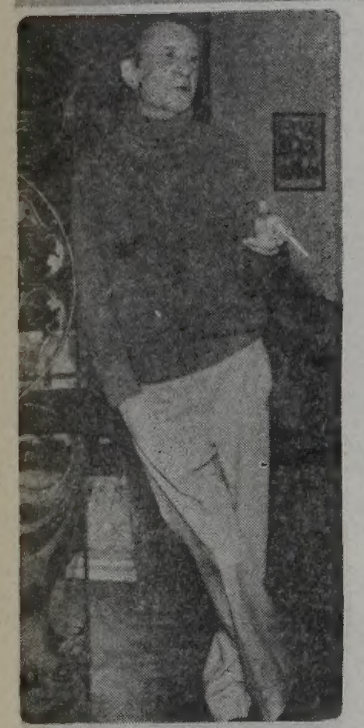
● La creatividad estrenada a principios de mes por Radio Colonia con el slogan "En octubre el sol sale por Colonia" y la idea de hacer participar a los oyentes en un concurso para pasar "un día con su ídolo". Estas son las cosas que dan imagen a los medios masivos de comunicación.

STRAY
LE DIO LA REVANCHA A
STRAY

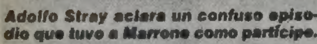




Después de un largo silencio, porque pocas veces accede a reportajes, ¡Adolfo Stray!



"Lo del interior demuestra que estoy con todas las luces encendidas..."



Adolfo Stray aclara un confuso episodio que tuvo a Marrone como partícipe.



Un amplísimo living en el piso 17 de un monumental edificio en la Avenida Libertador, cuadros de la escuela de Rembrandt, un paisaje urbano de Vai Fontana, una gitana tocando la guitarra, del retratista napolitano Mancini y ante nuestro asombro, el amable anfitrión, que no es otro que Adolfo Stray, acota: **"No soy precisamente un entendido en pintura, pero siempre me gustaron los cuadros. Siempre sentí la necesidad de tenerlos, de gozarlos".**

—¿Descansando, después de una gira tan extensa?

—¡Sí! es lo que más necesito. Estar tranquilo en mi casa, con mis amigos, leer y descansar. Mucho descanso. Tanto es así que decidí suspender el viaje que tenía proyectado hacer a los Estados Unidos y a Puerto Rico, donde vive mi hermano, porque no doy más. Con decirte que todavía no tomé conciencia cabal de que estoy en mi casa. Cuando me despierto, lo primero que busco es la perilla del velador, mirá la obsesión que tengo con los hoteles.

—¿Para tanto?

—¡Te juro que sí! Por un lado estoy contento porque esta gira con la compañía de revistas fue un éxito rotundo. Es el resultado que se obtiene cuando se trabaja en serio. Realmente guardo un gran reconocimiento para Moria Casan, Tristán, el ballet de Héctor Estévez, y toda la gente que actuó en esta gira agotadora. Te adelanto que la compañía sigue trabajando, pero a mí me reemplaza Gogó Andreu. Yo retomo cuando empecemos la temporada de verano en Mar del Plata, entonces sí, después me voy a visitar a mi hermano y me hago una corridita hasta Estados Unidos.

—¿A grandes rasgos, puede contarnos cómo fue esa experiencia?

—Dijiste bien, experiencia, porque para mí fue tan duro como la Conquista del Desierto. Con decirte que prácticamente recorrimos el país de un punto a otro; estuvimos en Bahía Blanca, en Salta, Jujuy, Chaco, Santiago del Estero, Mendoza, Mar del Plata, Rosario, Córdoba, La Plata: desde una gran ciudad a un pequeño pueblito, pero realmente fue hermoso. Me encontré con lugares que no había visitado jamás y con otros que me trajeron recuerdos de muchos años atrás. Descubrir en el Chaco una ciudad pequeña y preciosa, llamada Villa Angela, con un teatro que es una delicia y llenarlo hasta la calle. Recaudar el primer fin de semana en La Plata 3 millones de pesos, nuevos por supuesto y repetir el lleno la semana siguiente. Lamentablemente por compromisos no pudimos seguir. Estar un mes en Rosario con un éxito tan grande que reconforta a cualquier actor, con decirte que me acaban de llamar de LT2 Radio General San Martín para comunicarme que integro la terna del rubro actores a la actuación más lúcida de la temporada teatral rosarina. Además, justo en esa ciudad, cumplí mis 35 años con el teatro y me obsequiaron una plaqueta muy linda. Leela vos mismo.

Dice: "En sus 35 años de teatro, festejados en Rosario con la obra 'Con Stray, Moria y Tristán, que nos corra Superman' julio de 1979".

En Mendoza, un día martes, metimos 1.800 personas en el teatro.

—¿Esto le trae algún tipo de reminiscencias?

—¡Fijate que sí! Yo soy un tipo bastante frío, me cuesta emocionarme, pero la reacción del público en todos lados, las ovaciones, los gritos con que me despedían, llegaron a conmoverme profundamente. Me hicieron recordar las grandes noches junto a Nélida Roca en la calle Corrientes. Además te voy a decir que yo la saqué del coro a Moria, me acuerdo que yo estaba en El Nacional encabezando con Zulma Faiad, cuando la descubrí y le dije a Petit: "Esta chica trabaja conmigo en el próximo sketch". ¡Y así fue! Ella lo recuerda siempre. Y realmente nos llevamos muy bien, parecemos hermanos.

—¿Esta es una revancha de Adolfo Stray?

—¡Por supuesto! Demuestra que tengo plena vigencia, que estoy con todas las luces encendidas y que además al público le sigue gustando mi picardía, la cosa intencionada; no como se hace ahora, que desde el mismo momento de levantarse el telón se comienzan a lanzar groserías sin ton ni son y eso golpea al público. De vez en cuando, una está bien, pero hay que encontrar el momento justo, hay que conocer la reacción del público. No en vano tengo 35 años en esto.

—¿Por qué Marrone se negó a suplantarlo en Córdoba, cuando usted pidió la licencia?

¡En absoluto! José Marrone aceptó; lo que pasó fue que justo cuando él tenía que debutar las autoridades decidieron prohibir la obra. Metieron una franja en el teatro y a otra cosa, sin explicaciones. Fue en el único lugar del país donde ocurrió algo así. Realmente no lo entiendo aunque siempre respeto las decisiones de los demás.

—¿No extraña a su famoso "Don Jacobo" de la televisión?

—¡Mucho! Estuvo 6 años en el aire y podría haber durado 10 más. Cuando decidieron levantar el programa tenía 28 de rating. Realmente algo de locos. Nunca supe por qué cuando los canales dejaron de ser privados, mi programa no pudo caminar más. Tanto es así que cuando Roberto Fontana, que era director artístico de Canal 7, me llamó para hacerlo de nuevo, firmé contrato muy contento, pero enseguida empezaron a decir que tenía que hacer sketchs y una revista. Les contesté que esa no era mi imagen en televisión y me fui. Cuando estaba actuando con la compañía en La Plata, justamente en virtud del éxito de público, vino a verme Alejandro Romay y me preguntó si no me gustaría volver a hacer "Don Jacobo" en televisión. Le contesté: "Tratá de tomar otra vez el Canal 9 y lo hacemos. Justamente ahora que tratan de hacer programas dedicados a los niños y a las familias".

Te quiero contar que el halago más grande que recibí de "Don Jacobo", fue cuando la revista "Esquiú" publicó que mi programa era una forma de enseñar haciendo reír. Lástima que no gané la Cruz de Plata, ya que hubiera sido hermoso para demostrar la fraternidad no solo de hermanos, sino de religión que existe en nuestro país.

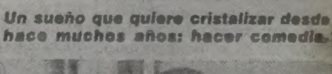
—¿Qué piensa hacer ahora?

—Lo más seguro es que haga una temporada de revistas, pero en realidad mi sueño es hacer una comedia. Hace diez años que lo vengo pidiendo, pero necesito el autor, el teatro y el empresario. Pero no pierdo las esperanzas.

Y nos despidió con una amplia sonrisa, mientras María, su ama de llaves, le presentaba una suculenta comida.



"Don Jacobo" estuvo 6 años en el aire y podría haber seguido otros 10.



Un sueño que quiere cristalizar desde hace muchos años: hacer comedia.

